

Международная премия “ЗВЕЗДА ВИРТУОЗА” (STELLA VIRTUOSO) International Award “VIRTUOSO STAR” (STELLA VIRTUOSO)



Литература. Музыка. Живопись. Графика. Скульптура. Архитектура. Фотография. Дизайн.
Мода. Сценография. Ювелирное искусство. Художественная кукла. Медиаискусство.
Декоративно-прикладное искусство. Конфессиональное искусство. Арт-проект.
Монументальное искусство. Нейроискусство. Арт-критика. Синтез искусств.

Literature. Music. Painting. Graphics. Sculpture. Architecture. Photo. Design. Fashion. Scenography.
Jewelry art. An artistic doll. Media art. Decorative and applied art. Confessional art. Art project.
Monumental art. Neuroart. Art criticism. Synthesis of arts.

НОМИНАЦИЯ “ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО”

Decorative and applied Art Stella Virtuoso

Декоративно-прикладное искусство (ДПИ) как область пластических искусств и род художественного творчества, формирующий окружающую человека материальную предметно-пространственную среду, вносит в нее эстетическую составляющую. ДПИ включает широкий спектр художественных предметов, приемов и символики и разделяется на:

- монументально-декоративное искусство: статуи, витражи, росписи, декоративные рельефы, мозаика на фасадах и в интерьерах, архитектурный декор, парковая скульптура, фонтаны и т.д.;
- декоративно-прикладное искусство: бытовые художественные изделия;
- оформительское искусство: художественное оформление витрин, праздников, выставочных экспозиций и т.д.

Отрасли ДПИ классифицируют по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево), по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка, интарсия (картины из разных сортов дерева) и т. д.) и по функциональным признакам использования предмета (мебель, посуда, игрушки). Эта классификация обусловлена важной ролью конструктивно-технологического начала в ДПИ и его непосредственной связью с производством.

- 1. Гобелен** – стеной односторонний безворсовый ковёр с сюжетной или орнаментальной композицией, вытканый вручную перекрёстным переплетением нитей.
- 2. Батик** – ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов. В зависимости от резервирующего состава различают *холодный батик* (техника росписи по ткани использует специальный резервирующий состав холодным) и *горячий батик* (узор создается с помощью расплавленного воска или других подобных веществ).
- 3. Бисероплетение** – создание украшений, художественных изделий из бисера, в котором, в отличие от других техник, где он применяется, бисер является не только декоративным элементом, но и конструктивно-технологическим.

- 4. Вышивание** – рукодельное искусство украшать узорами ткани и материалы, от самых грубых и плотных (сукно, холст, кожа) до тончайших материй – батиста, кисеи, газа и пр.
- 5. Вязание** – процесс изготовления изделий из непрерывных нитей путём изгибания их в петли и соединения петель друг с другом с помощью несложных инструментов вручную (вязальный крючок, спицы, игла, вилка) или на специальной машине.
- 6. Макраме** – техника узелкового плетения.
- 7. Кружевоплетение** – изготовление сетчатой ткани из плетёных нитяных узоров (льняных, бумажных, шерстяных и шёлковых). Различают кружева, шитые иглой, плетеные на коклюшках, вязаные крючком, тамбурные и машинные.
- 8. Ковроткачество** – изготовление художественного текстильного изделия, обычно с многоцветными узорами, служащее главным образом для украшения и утепления помещений и обеспечения бесшумности. Художественные особенности ковра определяются фактурой ткани, характером материала, качеством красителей, форматом, соотношением каймы и центрального поля, орнаментальным набором и композицией рисунка, цветовым решением.
- 9. Квиллинг (бумагокручение)** – искусство изготовления плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги.
- 10. Скрапбукинг** – вид рукодельного искусства, заключающегося в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов.
- 11. Керамика** – изделия из неорганических материалов (например, глины) и их смесей с минеральными добавками, изготавливаемые под воздействием высокой температуры с последующим охлаждением.
- 12. Мозаика** – формирование изображения посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности разноцветных камней, смальты, керамических плиток и других материалов.
- 13. Лаковая миниатюра** – миниатюрная живопись на небольших предметах: коробках, шкатулках, пудреницах и др. Цветной и прозрачный лаки в этой технике служат важнейшим средством художественной выразительности произведения.
- 14. Художественная роспись по дереву** – разнообразные техники, применяемые для создания изображений на деревянных поверхностях (заготовках и/или изделиях).
- 15. Художественная роспись по металлу** – различные техники и приемы нанесения изображений на металлическую основу.
- 16. Художественная роспись по керамике** – техники, применяемые для нанесения рисунков и изображений на керамические изделия, игрушки, заготовки.
- 17. Художественная резьба** – вид обработки материала (камня, дерева, кости).
- 18. Художественная обработка кожи** – изготовление из кожи различных предметов как бытового, так и декоративно-художественного назначения; декорирование одежды, обуви, кож-галантерейных изделий. Обработка кожи осуществляется с помощью различных техник и приемов, а именно: *тиснение, перфорация, плетение, пирография, гравировка, аппликация, интарсия*.
- 19. Художественная обработка металла** – изготовление из металла различных предметов декоративно-прикладного искусства с помощью различных техник: *металлопластика, художественная ковка, художественное литье из благородных металлов, бронзы и латуни, художественное литье из чугуна, чеканка*.
- 20. Пирография** – техника декоративно-прикладного искусства, при которой на поверхность какого-либо органического материала (древесины, фанеры, пробки, бумаги, картона, фетра, пластмассы, кожи, ткани) при помощи раскалённой иглы наносится рисунок.
- 21. Витраж** – произведение декоративного искусства изобразительного или орнаментального характера из цветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение и предназначенное для заполнения проёма, чаще всего оконного, в каком-либо архитектурном сооружении.

- 22. Витражная роспись** – роспись по стеклу, имитирующая вираж.
- 23. Оригами** – древнее искусство складывания фигурок из бумаги.
- 24. Бумагопластика** – вид прикладного искусства, связанный с приданием бумаге различной фактуры и форм.
- 25. Корнепластика** – самобытное творчество, связанное с изготовлением скульптур из прикорневых капов.
- 26. Шитьё** – создание на материале стежков и швов при помощи иглы и ниток, лески и тому подобном (*золотное шитье, лоскутное шитье, стеганые изделия, цветоделие*).
- 27. Валяние** – создание скульптур, аксессуаров и композиций из натуральной шерсти. В зависимости от применяемой техники различают *сухое* и *мокрое* валяние.
- 28. Плетение** – способ изготовления более жёстких конструкций и материалов из менее прочных материалов: нитей, растительных стеблей, волокон, коры, прутьев, корней и др. Примеры техники: *корзиноплетение, бамбукоплетение, береста, лозоплетение*.
- 29. Топиар** — искусство создания декоративных деревьев (настольных и напольных) из природного материала и искусственного декора.
- 30. Ассамбляж** - техника визуального искусства, родственная коллажу, но использующая объёмные детали или целые предметы, скомпонованные на плоскости как картина. Допускает живописные дополнения красками, а также металлом, деревом, тканью и другими структурами.

К участию могут быть представлены любые художественно выполненные вещи: одежда, художественные украшения и атрибутика субкультур, авторская посуда, музыкальные инструменты и другие изделия. Произведения должны обладать эстетической ценностью, специфической художественной образностью, иметь историко-культурное значение, служить для оформления быта человека и жилого интерьера. К участию принимаются работы, созданные лично автором или группой авторов. Если в работе используются изображения или фрагменты работ других авторов, необходимо это указать при подаче заявки.

NOMINATION “DECORATIVE AND APPLIED ART”

Decorative and applied art (DPI) as a field of plastic arts and a kind of artistic creativity that forms the material subject-spatial environment surrounding a person, introduces an aesthetic component into it. DPI includes a wide range of art objects, techniques and symbols and is divided into:

- monumental and decorative art: statues, stained glass windows, murals, decorative reliefs, mosaics on facades and interiors, architectural decor, park sculpture, fountains, etc.;
- decorative and applied art: household art products;
- design art: decoration of shop windows, holidays, exhibitions, etc.

DPI industries are classified by material (metal, ceramics, textiles, wood), by technique (carving, painting, embroidery, stuffing, casting, embossing, intarsia (paintings from different types of wood), etc.) and by functional characteristics of the use of the object (furniture, tableware, toys). This classification is due to the important role of the constructive and technological principle in the DPI and its direct connection with production.

1. Tapestry is a wall-mounted one-sided lint-free carpet with a plot or ornamental composition, woven by hand with a cross-weave of threads.

2. Batik – hand-painted on fabric using reserving compositions. Depending on the reserving composition, cold batik is distinguished (the technique of painting on fabric uses a special reserving composition cold) and hot batik (the pattern is created using molten wax or other similar substances).
3. Beadwork is the creation of jewelry, artistic products made of beads, in which, unlike other techniques where it is used, beads are not only a decorative element, but also a constructive and technological one.
4. Embroidery is the needlework art of decorating fabrics and materials with patterns, from the coarsest and densest (cloth, canvas, leather) to the finest fabrics – cambric, muslin, gauze, etc.
5. Knitting is the process of making products from continuous threads by bending them into loops and connecting the loops with each other using simple tools manually (knitting hook, knitting needles, needle, fork) or on a special machine.
6. Macrame – the technique of nodular weaving.
7. Lace-making - the production of mesh fabric from woven thread patterns (linen, paper, wool and silk). There are laces sewn with a needle, braided on bobbins, crocheted, tambour and machine.
8. Carpet weaving is the manufacture of an artistic textile product, usually with multicolored patterns, serving mainly to decorate and insulate rooms and ensure noiselessness. The artistic features of the carpet are determined by the texture of the fabric, the nature of the material, the quality of the dyes, the format, the ratio of the border and the central field, the ornamental set and composition of the pattern, the color scheme.
9. Quilling (paper twisting) is the art of making flat or three-dimensional compositions from long and narrow strips of paper twisted into spirals.
10. Scrapbooking is a kind of needlework art consisting in the production and design of family or personal photo albums.
11. Ceramics – products made of inorganic materials (for example, clay) and their mixtures with mineral additives, made under the influence of high temperature with subsequent cooling.
12. Mosaic is the formation of an image through the arrangement, set and fixing of multicolored stones, smalt, ceramic tiles and other materials on the surface.
13. Lacquer miniature – miniature painting on small objects: boxes, boxes, compact boxes, etc. Colored and transparent varnishes in this technique serve as the most important means of artistic expression of the work.
14. Artistic painting on wood – a variety of techniques used to create images on wooden surfaces (blanks and / or products).
15. Art painting on metal – various techniques and techniques of drawing images on a metal base.
16. Artistic painting on ceramics – techniques used for drawing drawings and images on ceramic products, toys, blanks.
17. Artistic carving is a type of material processing (stone, wood, bone).
18. Artistic processing of leather – the manufacture of various objects from leather, both household and decorative and artistic purposes; decoration of clothing, shoes, leather goods. Leather processing is carried out using various techniques and techniques, namely: embossing, perforation, weaving, pyrography, engraving, applique, intarsia.
19. Artistic metalworking is the production of various objects of decorative and applied art from metal using various techniques: metal plastics, artistic forging, artistic casting of precious metals, bronze and brass, artistic casting of cast iron, coinage.

20. Pyrography is a technique of decorative and applied art, in which a drawing is applied to the surface of any organic material (wood, plywood, cork, paper, cardboard, felt, plastic, leather, fabric) using a red-hot needle.

21. A stained glass window is a work of decorative art of a fine or ornamental nature made of colored glass, designed for through lighting and intended to fill an opening, most often a window, in an architectural structure.

22. Stained glass painting – painting on glass, imitating a turn.

23. Origami is an ancient art of folding paper figures.

24. Paper plastics is a type of applied art associated with giving paper different textures and shapes.

25. Root plasticity is an original creativity associated with the production of sculptures from basal caps.

26. Sewing – creation of stitches and seams on the material using needles and threads, fishing line and the like (gold sewing, patchwork, quilted products, flower making).

27. Felting is the creation of sculptures, accessories and compositions made of natural wool. Depending on the technique used, dry and wet felting are distinguished.

28. Weaving is a method of making more rigid structures and materials from less durable materials: threads, plant stems, fibers, bark, twigs, roots, etc. Examples of techniques: basket weaving, bamboo weaving, birch bark, vine weaving.

29. Topiary is the art of creating decorative trees (table and floor) from natural materials and artificial decor.

30. Assemblage is a visual art technique akin to collage, but using three-dimensional details or whole objects arranged on a plane like a painting. Allows pictorial additions with paints, as well as metal, wood, fabric and other structures.

Any artistically made items can be submitted for participation: clothing, artistic decorations and attributes of subcultures, author's dishes, musical instruments and other products. The works should have aesthetic value, specific artistic imagery, have historical and cultural significance, serve for the design of human life and residential interior. Works created personally by the author or a group of authors are accepted for participation. If images or fragments of works by other authors are used in the work, it is necessary to indicate this when submitting the application.